Le devenir des églises dans Portneuf

Éliane Trottier

Agente de développement culturel

MRC de PORTNEUF

Premières démarches

- 1997 : création du Comité multisectoriel du patrimoine religieux de Portneuf (table de concertation multisectorielle reconnue par la MRC)
  - Améliorer les connaissances sur le patrimoine religieux, la diffusion de ces connaissances et en favoriser l'appropriation par le milieu, ainsi que la revitalisation et la mise en valeur par l'organisation d'activités populaires
  - Projets de sensibilisation :
    - Événement *Nos clochers vous accueillent*
    - Série à la télévision communautaire sur les églises de Portneuf
    - Inventaire des 23 églises catholiques et anglicanes du territoire : publication *Les églises et les chapelles de Portneuf*
    - Colloque régional sur l'avenir du patrimoine religieux (2000)

Politique conjointe de soutien à la sauvegarde des églises de Portneuf (2002)

- Utilisation mixte du bâtiment envisagée, en privilégiant le maintien du culte et la propriété aux fabriques. Trois principes directeurs :
  - Toutes les églises ont une valeur communautaire et identitaire indépendamment de leur valeur patrimoniale;
  - Le milieu naturel et bâti environnant a une influence déterminante sur la valeur patrimoniale de l'église au cœur de l'ensemble institutionnel;
  - Chacune des églises dans sa relation avec l'ensemble des lieux de culte sur le territoire présente un intérêt culturel sur le plan régional.

Politique conjointe de soutien à la sauvegarde des églises de Portneuf (2002)

- Évaluation patrimoniale des églises;
- Responsabilité de l'avenir des églises : fabriques et municipalités, avec le soutien de la MRC, du Diocèse de Québec et du ministère de la Culture;
- Parti pris pour le maintien de l'usage public et communautaire de lieux;
- Principe de consultation;
- Reconnaissance du patrimoine religieux au schéma d'aménagement et de développement de la MRC.

Circuit *Les Voies du Sacré*

- Ouverture des églises « classées » dans le milieu des années 1980 a mené à un projet de concertation : Les Voies du Sacré.
- Définition du patrimoine religieux comme produit touristique, en lien avec le Chemin du Roy
- Appropriation du patrimoine religieux par le plus grand nombre
- Organisation concertée qui crée des occasions d'échanges entre les paroisses

Nos clochers, notre région

- 2012 : rencontre régionale *Nos clochers notre région*
  - L'avenir du patrimoine religieux, une responsabilité régionale ? Oui, mais il appartient d'abord et avant tout à une communauté locale et répond à un sentiment d'appartenance local. Toutefois : importance de la complémentarité.
  - Oublier l'esprit de clocher pour acquérir l'esprit des clochers…
- 2013 : journée de concertation
  - Besoin d'outiller les intervenants dans les processus
  - La MRC/CLD comme point de chute pour les différents projets

Projets du milieu depuis la journée de concertation de 2013

- Les Écureuils : exercice de consultation publique ayant mené à la création d'un centre socio-culturel;
- Saint-Ubalde : réflexion exploratoire quant à l'idée d'aménager la salle paroissiale dans l'église;
- Deschambault et Grondines : réflexions sur l'avenir des deux églises classées;
- [Neuville : déménagement de la bibliothèque dans l'église]

Guide d'accompagnement destiné aux fabriques et aux municipalités

- Présentation des étapes à franchir pour la réalisation d'un projet *selon un scénario idéal*
- Proposition de modèle et définitions (plan directeur immobilier, résolutions, entente de partenariat, stratégie de communications, etc.)

Documentation des décors intérieurs des églises

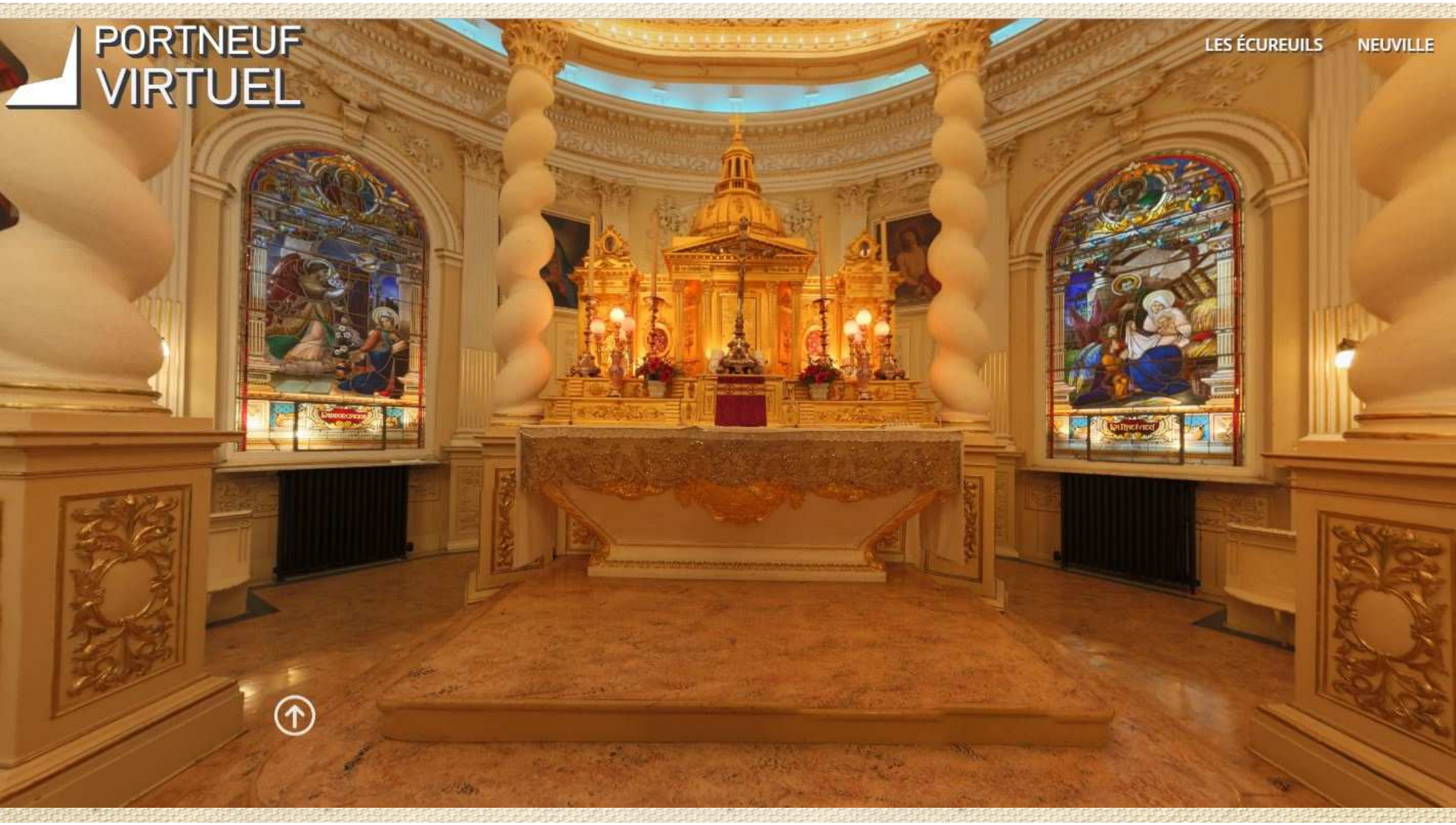
- Projet numérique répondant à plusieurs objectifs :
  - Bonifier l'inventaire et l'évaluation patrimoniale des églises en documentant les décors intérieurs;
  - Développer une attitude proactive devant les changements qui sont à prévoir dans les prochaines années;
  - Garder une trace de l'ambiance de l'église en tant que lieu de culte (esprit du lieu);
  - Permettre à tous et toutes de s'approprier ces lieux d'une manière différente.

Documentation des décors intérieurs des églises

- Plateforme virtuelle traduisant les résultats de cette documentation :
  - Photos HD panoramiques
  - Photogrammétrie
  - Recherche et rédaction

→ Mise en valeur auprès du public et de différents intervenants

→ Liens possibles avec le circuit *Les Voies du Sacré*


PORTNEUF
VIRTUEL
LES ÉCUREUILS
NEUVILLE

HISTOIRE ET DÉCOR INTÉRIEUR

La seigneurie de Dombourg fut concédée en 1653 à Jean Bourdon, arpenteur et ingénieur de Québec. C'est sous son troisième seigneur, Nicolas Dupont, sieur de Neuville, que l'érection de la paroisse Saint-François-de-Sales de Neuville eut lieu.

Au moment de son érection canonique, le 3 novembre 1, une chapelle de bois dessert déjà les fidèles depuis 1679[1]. Devenue trop exigüe, on entreprend la construction d'une première église de pierre, entre 1696 et 1715[2].

Celle-ci sera transformée progressivement, en plusieurs sections, du chevet à la façade. Les premières transformations débutèrent en 1761, alors que l'on érige un chœur plus spacieux et annexe une sacristie. Puis, en 1783, on ajoute un transept qui accueille les autels latéraux (1801). Le décor intérieur est richement sculpté par le trio de Trois-Rivières : François Normand, François Lafontaine et François Routier. Conçu dans l'esprit du 18e siècle, il est le plus ancien décor du genre dans la MRC.

L'église de Neuville comporte de nombreux éléments de décor enviables dont 27 toiles d'Antoine Plamondon, le maître-autel de Baillargé (1802), un trône curial des trois François (1828), des vitraux de J.P.O'Shea de Montréal, la chaire de Toussaint Vézina (1856) et son abat-voix ajouté en 1930, sans oublier son exceptionnel baldaquin(1695) attribué à Jacques Leblond de Latour[3]. En 1965, le ministère des Affaires culturelles procède au classement du sanctuaire, du baldaquin, du maître-autel et de l'orgue de Napoléon Déry.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE FÉLICITÉ-ANGERS : UN ESPACE PARTAGÉ

Depuis 2015, l'église appartient à la Ville de Neuville et abrite la bibliothèque municipale Félicité-Angers, inaugurée en décembre 2017. La nef a été désacralisée tandis que le chœur abrite toujours des activités pastorales.

Visitiez ce SITE WEB, pour voir la série de photo des travaux de construction et d'aménagement de la bibliothèque.

Visitez la PAGE FACEBOOK la bibliothèque municipale Félicité-Angers pour plus d'information.

BIBLIOGRAPHIE

BÉLAND, Mario. *Louis Jobin, maître sculpteur* [Québec et Montréal], 1986

BÉLAND, Mario. « Les Monuments de bois : ces autres disparus », *Continuité* (Québec), 49 (1991), pp. 33–37

BÉLAND, Mario. *JOBIN, LOUIS (baptisé Louis-Jean-Baptiste) dans Dictionnaire biographique du Canada, vol. 15* Université Laval/University of Toronto, [En ligne], < http://www.biographi.ca/fr/bio/jobin_louis_15F.html >

BÉLAND, Mario, Antoine BOUCHARD et John R. PORTER. « Œuvres d'art de l'église de Saint-François-de-Sales ». Commission des biens culturels du Québec. *Les chemins de la mémoire. Biens mobiliers du Québec. Tome III*. Québec, Les Publications du Québec, 1999, p. 84-88.

BOURGET, Charles. « *L'église Saint-François-de-Sales de Neuville. Le chœur et son baldaquin baroque* ». Fondation du patrimoine religieux du Québec. *Fondation du patrimoine religieux du Québec* [En ligne]. <http://www.patrimoine-religieux.qc.ca>

DEROME, Robert, dir. « « L'art ancien du Québec et Gérard Lavallé. Actes du colloque hommage tenue le 25 mars », mai 2002, Éditions de l'Université du Québec à Montréal, 108 p. ill.

KAREL, David, « Henri Angers » dans *Dictionnaire des arts et langue française en Amérique du Nord*, Musée du Québec, Les presse de l'Université Laval, 1992, p. 13-14.

LACROIX, Laurier, « De la chronique à la polémique : le regard informé d'Antoine Plamondon (1804-1895) », *Les Cahier des dix*, numéro 65, 2011, p. 159 à 179.

LAVALLÉ Gérard, *Anciens ornemanistes et imagiers du Canada*, Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec, 1968, 98 p. ill.

MORISSETTE Rémi, *Hommage à nos sculpteurs : Henri Angers, Louis Jobin et Fabien Pagé*. Neuville, Société d'histoire de Neuville, 2006, 186 p. : ill.

MORISSETTE Rémi, *Antoine Plamondon et ses peintures dans l'église de Neuville*. Neuville, Société d'histoire de Neuville, 2004, 32 p. : ill.

MORISSETTE Rémi, *Hommage au sculpteur Henri Angers*. Neuville, Société d'histoire de Neuville, 2010, 78 p. : ill.

NOPPEN, Luc, *Les églises du Québec (1600-1850)*. Québec, Éditeur officiel du Québec, 1977, 298 p. ill.

TREMBLAY, Marie-Hélène, « *Église Saint-François-de Sales* » dans Inventaire du patrimoine religieux, Société des musée québécois, 2012

TRUDEL, Jean. « *Leblond de Latour, Jaques* ». Bibliothèque et Archives Canada. *Dictionnaire biographique du Canada* [En ligne]. <http://www.biographi.ca>

PAYER, Claude. « Trésor national sous examen ». *Continuité*. No 119 (2008), p. 11-13.

Saint-Raymond

Les Voies du Sacré

ÉGLISE SAINT-CASIMIR

Les Voies du Sacré

ÉGLISE SAINT-BERNARDIN-DE-SIENNES DE RIVIÈRE-À-PIERRE

Les Voies du Sacré

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES DE NEUVILLE

Les Voies du Sacré

ÉGLISE SAINT-CHARLES-BORROMÉE DE GRONDINES

Les Voies du Sacré

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS DE PORTNEUF

Les Voies du Sacré

ÉGLISE SAINT-JOSEPH DE DESCHAMBAULT

Les Voies du Sacré

ÉGLISE SAINTE-FAMILLE DE CAP-SANTE

Les Voies du Sacré